

Nº 7. Finale II.

SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

I. Solo
p

This system contains the first four measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are active. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The strings provide a steady accompaniment with various textures. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled "I. Solo" spans the final two measures of this system.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

I.
p

This system contains measures 5 through 8. The woodwind and string parts continue their respective parts. The Flute and Oboe parts have a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The strings provide a steady accompaniment with various textures. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled "I." spans the final two measures of this system.

Fl.
Ott.
Ob. I.
in Sol
Corni in Do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
p

This system contains measures 9 through 12. The woodwind and string parts continue their respective parts. The Flute and Oboe parts have a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The strings provide a steady accompaniment with various textures. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled "I." spans the final two measures of this system.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Flora

A-vrem

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Sol Corni) and C (in Do), Trumpets in C (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal part is for Flora, with the instruction 'A-vrem' at the end of the line. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The vocal part is a simple melody with a few notes at the end of the line.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.
lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o -

Viol.

Vle

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.

Clar. in Do

F.
- let - taed Al - fre - do an - coin - vi - tai...
Marchese

La no - vi - tai - gno.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F.
Dottore

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.
- ra - te?... Vio - let - - - ta e Ger - mont so - no di - sgiun - ti.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. Li vi - di ie - rian -

M. El - laver - rà qui col ba - ro ne.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora (vanno verso la destra)

(s'ode rumore a destra)
Si-len-zio... u - di - te?..

D. - cor... pa - re - - an fe - li - ci.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. *cresc.*

Giun - go - no gli a mi - ci.

D. *cresc.*

Giun - go - no gli a mi - ci.

Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ff

Seguito del N° 7.

Coro di Zingarelle-Finale II.

Allegro moderato

Flauto

Ottavino

Oboi *I. Solo* *leggero e staccato*

Clarineti in Do *leggero e staccato*

Fagotti

Corni *III. Solo pp*
in Sol
in Do *pp*

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

DOTTORE

MARCHESE

SCENA X.

Tamburelli

Coro di Zingarelle
(Una parte di queste zingarelle terrà in mano una bacchetta; l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo)
Noi sia-mo zin-ga - rel - - le ve-nu - te da lon -

Violini *leggero e staccato*

Viole *leggero e staccato* *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro moderato

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

T'imp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.

- ta - no; do - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

pizz. *arco* *leggero* *pizz.*

pizz. *arco* *leggero* *pizz.*

Viol.

V-le

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel-le, con-sul-tiam le stel-le nul-l'av-via noi d'o-scu-ro, no, nul-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

III.

pp

pp

pp

arco

pizz.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al-trui pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

pizz.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - via a noi d'o - scur, e i ca - si del fu.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

- tu - ro pos- sia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

pp

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamoaltrui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - li del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre -

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do
III.

Trbc
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*
- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob. 1. Solo

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do III. Solo

Zing.
 - gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cornet in D (Corn. in Do). The Oboe part has a '1. Solo' marking. The Clarinet and Bassoon parts have sustained notes. The Cornet part has a 'III. Solo' marking. Below the woodwinds is a vocal soloist (Zing.) with the lyrics '- gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...'. The string section consists of Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Ob. I.

Zing.
 2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)
 Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a staff for Oboe I (Ob. I.). The vocal soloist (Zing.) has the lyrics 'Marchese, voi non siete modello di fedeltà'. The string section (Viol. I., V.le, Vc., Cb.) continues with their respective parts. The woodwinds (Ob. I., Viol. I., V.le, Vc., Cb.) are also present.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.

Marchese (a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing.

-tà.

Viol. *pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.

F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M.

-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *-di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*
Su

Zingarelle *Tutte p*
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

In Sol *p*

Corni III. Solo *p*

In Do *p*

Tr^{bo} in Do *p*

Tr^{bni} *p*

Timp. *p*

F.

D. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Tamb.

Zing. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni in Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol. pizz.

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.
sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia -

D.
sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da -

M.
sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

Tamb.

Zing.
sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve -

-nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - - l'av - ve -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

L.
- nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

D.
- nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

M.
- nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

Tamb.

Zing.
- nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N°7.

Allegro assai mosso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Triangolo

Timpani

G. Cassa

FLORA

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

GASTONE

Di Ma-dri-de noi siam matta-

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

Zingare

Mattadori e Piccadori Spagnuoli

Soprani

Tenori

Bassi

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a^2

Clar. in Do a^2

Fag. a^2

G.

Coro

Tenori

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Detailed description: This is a page of a musical score, page 251. It features a full orchestral arrangement with a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal choir consists of Soprano (G.), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The lyrics are: "-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the vocalists sing a melody with lyrics. The page number 251 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

G.

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu - di - re vor-

p

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob.

Clar. in Do *f* *L Solo*

Fag. *f*

Flora *f*
 Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

G. *f*
 - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Dottore *f*
 Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Marchese *f*
 Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Zing. *f*
 Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Coro *f*
 - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.
 - re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

A-scol-ta-te.

ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

A-scol-ta-te.

ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

A-scol-ta-te.

ra-te: con pia-ce-re l'u-dre-mo.

A-scol-ta-te.

A-scol-ta-te.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet I (Clar. I. in Do). The string section includes Violins (V-le), Viola (Viol.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soprano (G.), a Tenor (Coro), and a Bass (Coro). The lyrics are in Italian: 'bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,'. The music is in a minor key and 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Re

G.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Coro

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

in Sol
Corni

in Re III.

Trgl.

G.

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Coro

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.Solo

Clar. in Do I.Solo

In Sol
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni
in Re III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Coro

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

III. Solo

p

p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Dottore *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Marchese *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Zing. *ppp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Viol. *pp*
 divisi
 pizz.

V-le *pp*

Vc. *pp*
 pizz.

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 265. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in G (in Sol) and Horns in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Flora, Dottore, Marchese, and Zingari (Zing.). The lyrics for the vocal parts are: "Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. There are also performance instructions like "divisi" and "pizz." for the strings. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

Trgl.

F.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.
-strò, . se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol
Corni

in Re III.

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol.

arco

Vie

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I
in Do

in Sol
Corni

in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Sol III.

Corni in Re

Flora
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

- mor.

Dottore
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 269 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (Corni in Sol) and Horns in C (Corni in Re), and a vocal ensemble. The vocal parts include Flora, Dottore, Marchese, Zing., and the Coro. The lyrics for the vocal parts are: 'Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - mor.' The instrumental parts include strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) and woodwinds. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

In Sol

Corni III.

In Re

F. - star!

G. Ma — qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

D. - star!

M. - star!

- star!

Coro

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp cresc.*

Ott. *ppp cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *ppp cresc.*

In Sol *cresc.*

Corni III.

In Re *cresc.*

Trbe in Do *pp*

Trbpt *ppp*

Cimb. *ppp*

Trgl. *ppp cresc.*

Timp. *ppp cresc.*

G.C. *ppp cresc.*

F. *cresc.*

G. *cresc.*

D. *cresc.*

M. *cresc.*

Tamb. e Pic. *cresc.*

Coro *cresc.*

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

Fl. *cresc.* *cresc. ancora*

Ott. *cresc.* *cresc. ancora*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag.

In Sol

Corni III.

In Re *cresc.* *cresc. ancora*

Trbe in Do

Trbni *cresc.* *cresc. ancora*

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F. *cresc. ancora*

G. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

D. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

M. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

Tamb. e Pic.

Coro *cresc. ancora*

giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

Viol. *pizz.*

V.le *cresc.* *cresc. ancora*

Vc. *cresc.* *cresc. ancora*

Cb. *cresc.* *cresc. ancora*

uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.

G.

D.

M.

Tamb.
e Pic.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
 va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.

G.

D.

M.

Tamb.
e Pic.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.
Flauto II.
Oboi
Clarineti
in Sib
Fagotti
in Fa
Corni
in Lab
Trombe in Mib
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Gran Cassa

SCENA XII.

VIOLETTA
FLORA
ALFREDO
GASTONE
BARONE
DOTTORE
MARCHESE

Soprani
Tenori
Bassi
Coro

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Al - fre - do! Voi!
Si, a - mi - ci...

Allegro

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Ben di - sin.

Goro Ben di - sin.

Ben di - sin.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 278. It features a vocal soloist section with five parts: Soprano (F.), Alto (Al.), Contralto (G.), Tenor (D.), and Bass (M.). Each part has a line of music with lyrics. The lyrics are: F. "Vio - let - ta? Ben di - sin.", Al. "Non ne so.", G. "Ben di - sin.", D. "Ben di - sin.", M. "Ben di - sin.". Below the vocal parts are two lines for a Coro (Chorus), each with a line of music and the lyrics "Ben di - sin.". The bottom section of the page is an orchestral accompaniment for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part has a melodic line with many slurs and ornaments. The other instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

-vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

Viol. V.le Vc. Cb.

Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

pp

estremamente piano

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-ta vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

- di - to.

Barone (piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)
 (Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)

B.
 qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.
 det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *I.Solo* *dim.*

Clar. in Sib

Fag. *I.Solo*

Violetta (da sè) *dim.*

(Ah per - chè — ven - ni, in - cau - tal Pie - tà, gran non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*

Dio, pietà, gran Dio, di me!)
Flora

Me. co. l'assidi, narrami:

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. (Flora e Violetta parlano fra loro)

quaino-vi-tà veg-g'i-o?... (fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. quattro! Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. *(punta e vince)*
giuo - col... Oh vin-ce-rò stas-se - - ra; e

G. **Marchese**
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro **Tenori**
È sempre vin - ci - to - re!..

Bassi
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. l'o - ro gua - da - gna - to posciaango - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Flora *pp* So-lo?.. - a - to. No... no... con ta - le che

Viol. V-le Vc. Cb.

Ob. Clar. in Sib. Fag. Violetta (Mio Di-o!) vi fu me-co'an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Gastone (Pie - tà di lei!...) Barone (ad Alfredo con mal frenata ira) Si-

Viol. V-le Vc. Cb.

I. Fl. I. *mf*
 Fl. II. *p*
 Ob. *mf*
 Clar. in Sib. *mf*
 I Solo Fag. *mf*
 I Solo Cor. in Fa. *mf*

V. (piano al Barone)
 (Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)
 Al. (disinvolto)
 Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?
 B. - gnor!..

Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B. (ironico) Si?

Sie-te in sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten - ta - ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo cresc.

Clar. in Sib I. Solo cresc.

Fag. I. Solo cresc.

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) cresc. (Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico) La di-sfi - daac-cet-to.

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. ppp

Cb. p cresc.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib I. *dim. pp morendo*

Fag. I. *pp*

V. *dim. morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me!
 Barone (punta)

Cen-to lu - i - gi-a de-stra...

Viol. *pp morendo*

V-le *pp*

Vc. *dim. pp morendo*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Alfredo (punta)

Ed al - in man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)

Un as-so... un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Clar. in Sib. Al. G. Viol. V.le Vo. Cb.

(ad Alfredo) Il dop - pio si - a.
 fan - te... hai vin - to!
Barone
 Il dop - pio?..

I. Fl. II. Clar. in Sib. G. Soprani Tenori Bassi Viol. V.le Vo. Cb.

(tagliando)
Dottore Un quattro... un set - te...
Marchese An - co - ra!..
 An - co - ra!..
 An - co - ra!..
 An - co - ra!..

I.
Fl.

II.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Alfredo
Pur la vit-to - ria è mi - a!

G.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

D.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

M.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Coro
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - dol..

D.

tut - ta per Al - fre - dol..

M.

tut - ta per Al - fre - dol..

tut - ta per Al - fre - dol..

Coro

tut - ta per Al - fre - dol..

tut - ta per Al - fre - dol..

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 292 and includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Flute (Flora), Guitar (G.), Double Bass (D.), Mellophone (M.), Horn (unlabeled), Coro (Chorus), Violin (Viol.), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Flora, G., D., M., Horn, Coro) have the lyrics 'tut - ta per Al - fre - dol..' and 'Del vil-leg-giar la spe - sa fa -'. The instrumental parts include woodwinds, strings, and piano accompaniment.

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. in Sib.
 Fag.
 Cor. in Fa.
 F.
 Alfredo (al Barone)
 Un Servo (entra un Servo)
 La
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

-rà il ba-ron, già il ve-do.
 Se-gui - te pur!
 La

I. Solo
 I. Solo

Ob.

Clar. in Sib.

Cor. I. in Fa

F.

pp *dim.*

An - dia - mo, an -

Gastone

An - dia - mo,

Dottore

An - dia - mo,

Marchese

An - dia - mo,

Servo

ce - - - na è pron - ta,

Soprani

An - dia - mo,

Tenori

An - dia - mo,

Bassi

An - dia - mo,

Viol.

p

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

I. Solo

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

Cor. I. in Fa

(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)

Violetta (da se)

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - tol. Pie - tà, gran Dio, pietà, gran

F.

- dia - mo.

G.

an - diam.

D.

an - diam.

M.

an - diam.

Coro

an - diam.

an - diam.

Viol.

ppp

p

cresc.

dim.

pp

V.le

ppp

pp

Vc.

ppp

p

cresc.

dim.

pp

Cb.

ppp

dim.

pp

in Mi♭

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *morendo*

V. *pp*

Dio di me!
 Alfredo (al Barone)
 Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...
 Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *morendo*

V.le

Ve. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib. *pp*

Al. *pp*
 Algiuo - co che vor-re-te.

B. *pp*
 tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I.

Fl.

II.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si allontanano)

-rò qual bra-me-re-te. Andiam. (ben lontano)

An-

ppp

Clar. in Sib

B.

- diam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

ppp

pppp

pp

pp

ppp

pppp

ppp

pppp

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Sib *ff* *pp*
 Fag. *ff* *pp*
 in Mi \flat Corni *ff*
 in La \flat *ff*
 Trbe in Mi \flat *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Violetta
 In - vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà desso?.. vorrà u - dirmi?..
 Viol. *ff* *pp*
 V-le *ff* *pp*
 Ve. *ff* *pp*
 Cb. *ff*

a tempo

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Cor.

in La♭

Tr♭ in Mi♭

Trbnl

Cimb.

Timp.

V.

a piacere

Ei ver-rà... chè l'odio a-tro-ce puote in lui più di mia vo-ce...

col canto

p

col canto

p

col canto

p

ff a tempo

I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

in Mib *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

Violetta

Questi luo - ghiabban - do - na - te; un pe - riglio vi so-

Al. *p*

-mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag. I

in Mib
Cor. III

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sempre staccato

I. Solo

-vrasta... Ah no, no,

Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib
Cor. I

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...

Ma che te - me - te? È fra noi mortal qui.

I.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. I. in Bb I. Solo *p*

Fag. I.

In Mb

Cor.

In Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Bb

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III. Solo

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co l'u - ni - ca aven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III.

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par-ti-te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi♭ I. Solo *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

V. *- stante.*

A. *Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.
in Mib

Cor. I.
in Lab

V.

Ai.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un
-rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiungiu - ra.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

V.

-men - to sa - cro io fe - ci... A chi

Alfredo

A chi?... dil-lo... chi po-te-a?..

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Lab

V.

(con supremo sforzo)

drit - to pien n'a - ve - a. Si.

Al.

Fu Douphol?.. Dunque l'a -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 Cor. in C
 Cor. in B \flat
 Tr. in C
 Tr. in B \flat
 Trbn.
 Cimb.
 Timp.
 V.
 Al.
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

I.
 cresc.
 a 2
 a 2
 a 8
 Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta e grida)
 - mi? Or tut - tia me.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Cor.
in Lab
Trbc in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

Flora

Al.
Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat -

SCENA XIV.

Questa don -

Gastone (Tutti entrano confusamente)

Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
Coro
Bassi

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. in Mib. Cor. in Lab. Tr. ba in Mib. Tr. bni. Cimb.

Violetta

F. *-tuta si appoggia* Chi? Vio-let-ta? No.
(al tavolino)

A. *-na co-no-scete?* Che fa - ces - se non sa - pe-te?

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro Chi? Vio-let-ta? No.

Viol. V. lo. Vo. Co.

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi♭

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

Più animato

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - se-ro, tut-to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

da tan - ta mac - chia bra - - mo... qui - - te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I. Solo

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

chiamo, or te - sti - mon vi chia - mo, or testi - mon vi chia - - mo che

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che avviene fra le braccia di Flora)

Al.

qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Barone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Dottore

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Marchese

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Sop.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Ten.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Bassi

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Coro

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Viol.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

V-le

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Vc.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Cb.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbo in Mib

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G. (in questo momento entra Germont)

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Sib. Trb. in Sib. Trbn. Cimb. Timp. Gr. C. G. B. D. M. Coro. Viol. V.le. Vo. Ob.

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in C

in F

Corni

Trbn

in C

in F

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

Largo del Finale IIº

Seguito del N.º 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib
Corni in
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

(con dignitoso fuoco)

GERMONT
Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-l'i - ra la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib
Corni

in Sib

pp
III. Solo
pp

grandioso

Gt.
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?...più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.
arco
p.

V-le
arco
p.

Vc.
arco
p.

Cb.
arco
p.

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
III.

p

p

p

cresc. sempre con forza

Gt.
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?...più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

III.

Alfredo

(da sè)

acceler.

(Ah sì! che fe - celi... ne sento or -

var, — no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

-rore! Gelosa mania, delu - soa - more mistrasian l'alma... più non ragio - no... da lei perdono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spiato son qui ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mescia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

in Mib
Corni III Solo

in Sib

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. (piano ad Alfredo) *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! oh!

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

(da se)

Io sol fra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen - rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, ma non inulto fia tanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

I. Solo

Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Sib

Woodwind section score for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cornets in B-flat and E-flat. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and articulation like *I.* and *3*.

V.
 F.
 Al.
 G.
 B.
 D.
 M.
 Coro

ancora pianissimo

- no - sci che fi - no a presso del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*
 Quanto pe - ni! fa cor!
 (Ohime! che feci! nesento orror!)
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Provar vi voglio
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!

Vocal and choral section score with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ppp*, and articulation like *3*.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

String section score for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *p*.

cresc. dim.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mir
Corni
in Sib

V.

F.

Al.

G^c

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -
 quan - to pe - ni! fa cor!
 ohimè! che feci! nesento orror!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 (Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -
 che il vo - - stro orgoglio
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!
 quan - to pe - ni! fa cor!

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

V.

F.

Al.

Ge

T.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisa - - vial-lo-ra,dai ri-mor-si,dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca-ria - mi - ci

Ohimè! che feci nesento orrori! gelo - sa sma-nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

cresc. *dim.*

Ob. I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

Gc.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. pp stacc.

cresc. *dim.* *dim.*

I.

-mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen-taan-

sei... ra - - sciu - - ga il

-mor! ohimè che fe-cil ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-lusoa-

sei... ra - - sciu - - ga il

-le ep - - pur cru - -

-glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

Fl.

Ob. I

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò... dai ri -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -
 - more mi strazian l'alma più non ragiono...dalei perdonò più non a - vrò, Vo-lea fug - gir - la, non ho po -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -
 - de - - le - ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -
 - go - - glio fiac - car sa - - prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-mor - - si Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

-sciu - - ga il pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - ga il pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

cresc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

T.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra pur t'a - me - rò, ah

ti non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso

ti non - do, ep - pur cru - del, ep - pur crudel

-vrò,

voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa - pro, pro - var vi voglio che tan to or -

-tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria - mi - ci tu sei sol -

-tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria - mi - ci tu sei sol -

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Trbs in Sib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

G⁹

G⁶

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 n'ho! orche lo sde - gno ho disfo - ga - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 ta - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
 - goglio fiac - car sa - prò, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 pian - to che vi - non - do, che vi - non - do, che vi - non -
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pian -
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Sib *I. pp*

Fag. *pp*

in Mib *a 2 pp*

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp*

F. *pp*

Al. *pp*

Ge. *pp*

Gt. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

-rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -
 -dò, ra - sciu ga il
 n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i-raspin - to son quive -
 -dò, ra - sciu ga il
 -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
 -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -to, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni *a 2*

in Sib *a 2*

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B. *3*

D. *3*

M. *3*

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen-ta an-co - ra pur t'a - me -
 pian-to che vi - non -
 -nu-tol orche lo sde-gno ho di-sfo-ga - to, me sciagura - to, ri - morso
 pian-to che vi - non -
 -del, ep-pur cru-de - le ta-cer do - vrò,
 -nulto fia tanto ol-traggio, pro-var vi voglio che tan-to or-goglio fiac-car sa -
 -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -
 -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -
do, ra - sciu - ga il
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, orche lo sde - gno hodi - sfoga -
do, ra - sciu - ga il
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -
- pro, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b }
Corni
in Sib

Trbe
in Mi^b

Trbni
I, II.

III. e
Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah! t'a - me -
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
 - to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'ama, che l'a - ma, che gli è fe -
 vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni in Sib

Trbg in Mi♭

Trbn I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah! t'a-me-

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu-ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-del, che gli è fe-del, eppur crudel tacer do-vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe-

-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

cor,

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

Fl.

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Sib

Fag. *I Solo*

Corni in Sib

Trbe in Sib

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

G¹ *ppp*

G² *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp - rò, iospenta ancor purt'ame-rò, purt'ame-rò, pur t'a - me - -

ppp cor, quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, fa

ppp n'ho, ri-morson'ho, rimorson'ho, rimorson'ho, ah si, chefe-ci' nesentocorrore, da lei perdonopiànona-

ppp -dò, quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, do, fa

ppp -del, cheglièfe-del, eppurcurdel tacer do-vrò, ta - cer do -

ppp -prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, che tan-to or - go-glio fiac - car sa -

ppp -dò, fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -

ppp -dò, fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -

cor, *pp* fa cor, fa

-dò, *pp* fa cor, fa

-dò, *pp* fa cor, fa

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Sib

Trbs
in Mi \flat

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

Al.

Ge.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in
altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)